

# 乌蒙山下

□ 鲁弘阿立

我一直在这一带活动。

我了解这个地方——

包括灰烬中发芽的火星，山歌泡软的石头；

我是自愿把自己放在这座高原上的。

就像石头中的一块，

只管伸出根，随便抓住什么；

就像河流中的一条，穿过她的客厅、厨房，

百脚虫一样消失在岩石的下水道中。

我熟悉这里的城市、村庄，和那些

孤零零，在深山夜色中小米一样的灯光；

还有露台和船桅的山崖，和巴掌大的荞麦地，

像是巨大的油画，我的青春被刮在上面，

又被风吹落下来。我理解，

财不露白的拘谨和长衣袖袖的尴尬；

我理解彩虹和雨的默契，并且理解

“扁担挑红钵”的处境。我看见

树林在闪电中，举起银亮的钢叉；无数的

洞口在雪花中，呼出热气。

这座高原踉跄一下，我平静的时光，

就会产生一个凹陷，像是一部词典，

被抽去了关键的注解或索引。

现在我反复在石板上刻画“文明”

和“幸福”，我用的劲很大，怕不够深，

容易被不懂事的孩子磨去。

我这里，有亲人、朋友，有习惯的月色

和蝉鸣；有大片花的海洋，

和几勺盐一样的故事。

是的，是的。在乌蒙这口大锅里，我们

被不断翻炒，味道很一般，也很特别。

我知道一天中我来来去去，都是在

地球上行走。行走，与世界上

各个角落的人们一样——

“船在海上，马在山中。”

（注：“船在海上，马在山中。” 洛尔迦诗句）

# 阳光照在冰面上

（外一首）

□ 吕敬美

一片一片，像叠好心事

一夜之间，枯叶掉了许多

北风是一个旧识

每一片都是一次讲述

每次讲述都缀着几点延迟的绿

路过的水都将凝成冰

冰面上有阳光。冰面下还是水

高处。风中的巢穴早已安定下来

一些鸟逐渐飞远，正成为墨点

而立后专注于行路。好几次

有清瘦的少年穿薄衫走过

都以为那是从前的自己

他心中一定抱着一团火

有清浅的人在南方连夜敲门

致我们。或茶叶沉入杯底

地道菜纷纷摆于桌上。杨梅在侧

相挤在瓶中，为酒红所包围

酒色，一截清亮一截浑浊。如夜色

这样的日子手法特殊，把我们捏拢

透明的杯盏轻拿轻放，彼此碰撞

“碰撞的涟漪只是暂时的

归为平静才是永恒的”

友人如此说的时候，涟漪延展

一杯酒，一杯茶，就成一面湖

下楼去，穿过暗黑，逼窄的巷子

从街市上隐去，如同沉入湖底

却许久未沉入睡眠，像茶叶翻滚

而后沉入杯底。或许我习惯了白水

毕竟这尘世冲泡的红茶，过于浓酽

不到韭菜坪，枉游贵州山！

韭菜坪是坪中的山，是山中的坪！

韭菜坪是高山上的花海，韭菜花是高天中的

花神！

韭菜坪在云山雾海之上，在尘世的苍穹之上！

——我心中的韭菜坪是神秘的、纯美的、母性的、圣洁的。

对于韭菜坪的向往起始于少年时代的憧憬，

也起始于凡尘俗世心灵尘埃洗礼的奢望。多少

个日月星辰的更替轮回，多少次欲往还休的痛

心纠结，皆因不忍打扰纯美的圣地，破解心中

的神秘。

韭菜坪古属威宁。《威宁县志·地理志》载：

“九龙山在城东北130里，一名韭菜坪，一峰中

峙，九岭环绕，故名，峰岭盘曲。纵横80余

里，又名九龙屯，九箐藤萝为胜景之一。屯上

四面峭壁，惟鸟道一线通往来。”

九龙山即今赫章县韭菜坪。有“贵州屋脊”

之称的赫章韭菜坪属于赫章县阿西里西风景名

胜区。韭菜坪有大小韭菜坪之分，其中大韭菜

坪位于兴发乡，是世界上面积最大的野生韭菜

花带。大韭菜坪主峰海拔2777米，有“赫章亚

峰”之称，为贵州西部第五高峰。景区内

有“老人石、情人溪、双乳峰、点将台、月亮洞、

擦耳岩”等数十个景观。最为壮观的是山坡上

铺天盖地的野韭菜，每年八九月盛开，整个山

峦成为一片紫色的海洋。由于景区常年云雾缭绕，

这片浩瀚的野生韭菜被赞誉为“天上花

海”。

对于韭菜坪的高度，是眼中海拔近3000米

的仰视，更是心中高洁的仰望。早就听说韭菜

坪旅游业的开发，使得这座山中花海、海中仙

境成为洗涤凡世尘埃的“净身台”。

将城市的喧嚣和繁重的俗事卸下，从毕节市

# 天上花海韭菜坪

□ 肖良国

区出发，仅一个小时的车程，就到了韭菜坪脚

下。站在这座高山之下，我们只能仰望。

那一刻，我们看到了山有多高、天有多高。

那一刻，我真切地看到了我们的渺小。

我们把头仰得一高再高，把目光抬得一高再

高，也只能遥遥这山的半腰。我们无法看到她

的头、她的脸。她的脸藏在蓝天白云之上，藏

在我的仰望之上。这些蓝天白云，就是她圣洁

的轻纱。

上山有三种选择：攀登，至少需要3个小

时；坐观光车，至少1个小时；乘电缆车最快，

垂直距离上下单程只要半个小时。

为了节约时间，我们选择了乘电缆车上山。

在电缆车的缓慢上升中，我们不断领略着她美

丽的容颜。

这是一座母性的山、慈爱的山。在这里，我

们看到了母性的伟大。在高山的静美之中，我

们看到“疑是银河落九天”的胜景。一帘瀑布

从高山上铺挂下来，从蓝天白云中挂下来。那

是圣母的裙摆，那是仙子的飘带，那是慈母的

泪眼，那是甘甜的乳汁。就是这取之不尽用之

不竭的圣洁之泉，养育了漫山遍野的蓬勃葱

茏，养育了山下一代又一代生灵。

在这里，我们看到了山有多高、水有多高。

我们看到了天有多高母亲就有多高。在这伟大

的母性面前，我们永远只是长不大的孩子。

石林、小溪、羊群、小鸟、山丘……从我们

的脚下走下去、飘下去、飞下去。我们在不断

上升，飘飞……真切地体会到飞天的感觉。

半个小时之后，我们来到了高山之上，来到

了蓝天白云之上。

在这里，翠绿的草从面前铺展开去，这是草

的世界。

在这里，紫色的花儿静美地站在这些纤尘不

染的青草之上，那一朵朵、一株株韭菜花，就

像无数个面戴紫纱的仙子，在你的面前列队，

舞蹈，定格。

我们从没见过这么美的韭菜花，有的只是惊

奇。

我们从没领略过这么大的花海，有的只是震

撼。

这片花海有一个朴素的名字，叫韭菜坪；有

一个别致的名字，叫阿西里西大草原；有一个

脱俗的名字，叫天上花海。

“阿西里西”就是：我们的好朋友，大家一

起来跳舞。

是的，在这无边的花海之上，谁都想跳欢快

的舞蹈。

其实，在这片绵延数十里的万顷花海里，我

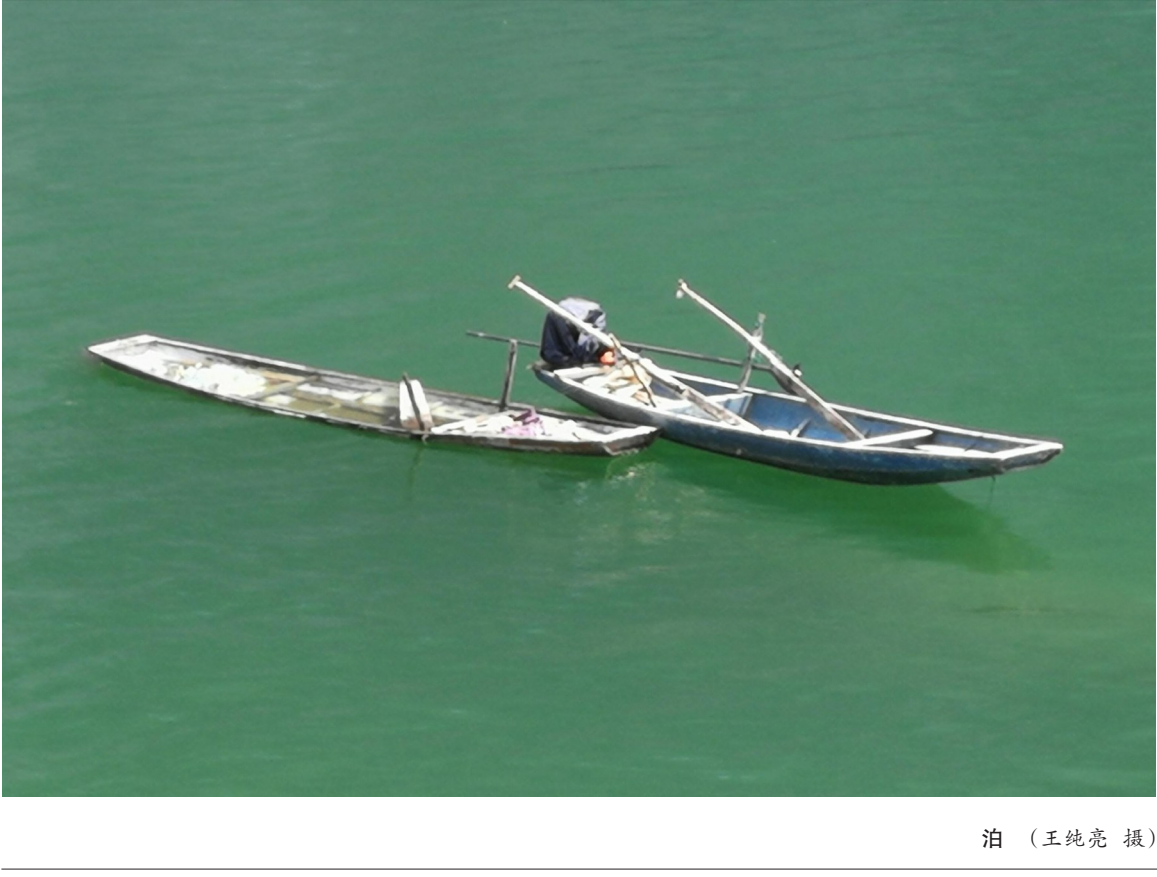
只想轻轻躺下，任风儿飘过，任白云飘过。静

静聆听蜂儿的歌唱，慢慢倾听花儿的私语。我

慢慢闭上眼睛，渐渐感受身体之轻、生活之

轻、生命之轻。在这个静美的世界里，俗世的

尘埃在不断褪去，我的心灵在不断地净化……渐



泊（王纯亮 摄）

丁酉孟夏，余与诸友畅游乌江，时在既望，井鬼来

翔。诸友把杯吟哦，撩影如鹤，放浪咏歌，点墨澄江，

遂得佳什十余篇，若有神人之助！众友曰：歌酒诗赋，

本源一家，今近乌江之源，岂能无文哉！于是依山水、

增情趣、铸气骨、拓文字，龙文鞭影出于笔墨，自然人

文动于纸端，乃天地人文之大构耶！其辞曰：

大哉黔域，境鉴万物；壮哉乌江，涵纳百川。自一

元初始，有无相向；三星分野，银汉拱攀。遗落边鄙，

藏盘古之斧钺；生养万物，识女蜗之补天。奇谲险怪，

本自然之要到；雄壮秀美，驱巨椽于我先。十里起自然

之精骨，百里成人文之佳篇；半山得地质之涵养，一水

助人性之愚顽。金龛静卧，观人世之浮动；水西坐佛，

对人世之悲欢。曰燕城、

曰灵猫、曰大鹏、曰八

仙，奇秀集于百里江水，

险怪生于半壁尘烟！万载

一阅，成千年之咏叹；百

年一遇，藏半篇于书签。

岂不增其灵动，醉卧于此

间耶？

于是三三两两，荡舟东湖；千山相倾，万境皆出。

座座山峰如巨椽傲立，条条江流如夜话围炉。险乎增吾

笔之跃动，灵乎助吾诗之筋骨。子美奉儒千载而惊梦，

苏子泉涌千里于南都。是水之灵焉，是山之骨焉！秋兴

八首，乃仕宦之绝唱；儋州贵州，放竹杖于江湖。人性

得山川之壮美，山川得人性之灵动。吾何汲汲于车水，

逐无端于碌碌乎！于是乎壮文骨，挥笔墨；成佳篇，咏

句读。索三江之源，知东风之集翠；谢他山之土石，任

我心源之汇聚耶！

至若走龙蛇于古道，散烟云于水坻；寻古迹以邀

思，慕世事于水东。千年筑人文之大厦，万载启自然之

雄风。水西彝家，三分黔域；蚩尤后主，气韵沉雄。山

岭分而自治，水文显而自通。苗王凿万山而开蒸莽，奢

香开驿路而兴黔中。三桂落虎跳而惊魂，达开乘夜渡而

庆功。化屋苗寨，手扒险峻；世外桃源，郁郁葱葱。于

是乎板凳舞、打鼓舞、芦笙舞，丝竹舞蹈同乐；曰蜡

染、曰刺绣、曰歪梳，鹰隼服饰相融。

于是乎想人生之百年，唯清风与明月；世道之独

运，唯乌江之相携。提笔点墨，丹青飞鸽；铺墨成画，

青山徘徊。飞石击水，想人生之沉浮；静卧观天，知世

事之去来。钓翁披月，波心远去；牧童箫笛，老牛在

侧。孰与吾同焉，孰与吾共焉，孰与吾解人生之六十载

耶！

呜呼，太白西天之鸟道，

阳明龙岗之漫名；子尹三

千之王气，中蕃天边之烟

云。沙滩显西南之大造，

三星有神秘之人文。然黔

中有千年之佳句，唯我辈

得二三于雨亭。投壶要

签，依文造句；古句新

译，字重扶琴。声振林

木，响遏行云；诗酒为乐，

诗乐同鸣。诗歌乎！歌诗

乎！何不探源于清坛乎！

何不醉意于诗性乎！文运

郅下，啸聚竹林；攫笔金谷，

流觞兰亭。此乃世道之极

致，人伦之大成！何为千载

以下，不复存焉？列子御

风，冷冷作响；假存世道，

人心遁形。今无诗酒，负我

江域；今无歌吹，负我佳音。

莫道雕龙谢无道，只缘诗

近赤子心。古有文以载道，

近有摇滚性灵，此乃清坛

创游之大盛耶！于是乎成诗

一首，以明己志：

风雅不行兮已千年，黔中

飘歌兮泪潺潺。

携手浮尘兮付万代，茫茫

乌江兮九十盘。

操吾巨笔兮齐山水，飘飘

衣袖兮洗耳帘。

观览万物兮终我辈，登临

山水兮慨万千。

# 故乡的老井

□ 周春荣

从前的村子，缺水。

说缺水，并不等于村子里没有水

井，只是村子里的大多数水井常常流不

出水，所以才缺水。唯一常年能流

出水来的，是营盘脚那一口井。

营盘脚的井，井沿镶了不规则的石

头，石头与石头之间有很大的缝，青蛙

们就躲在石头缝隙里，没人的时候放

嗓子聒噪；人去挑水，青蛙们就眯着大

眼睛，偷看人舀水。

营盘脚的井，前面有口山塘，水

一旦溢出，就流到山塘里，因此，那

山塘好像从来没有干涸过。

夏天，随时去营盘脚挑水，都有

水。冬天，水量小了，早起的人把井

水挑干了，晚到的挑水人只能坐在井

边等水。晚到的挑水人大都是小青

年，他们贪睡，等水也属正常。

营盘脚的井里流不出水，晚到的挑

水人到了井边，放下桶，就在附近的草

地上坐着等。前面的等水人刚坐下，

又一个挑水人来了，放下桶，走到草

地上，挨着先前的人坐着等水。这样，

挑水的人越来越多，井边排队的水桶

也多了起来。

等水的小伙身上通常都揣有扑

克，女生则几乎都带上没有绣完的鞋

垫，这样，等水的时候就不无聊了。

扑克是用了几个月的老扑克，边

都缺了，甚至连角上的数字也缺了，

只有看了花色或者点子，才知道它是

哪张牌，但这并没多大影响，可以

用，因为大家都认得那牌到底是张什

么牌。两个小伙坐一起打牌，可以玩

“碰碰和”，三个小伙可以玩“争上

游”，四个五个可以玩“吹牛”……

小女生没有绣完的鞋垫，可以在

等水的时候接着绣。鞋垫上有绣图案

的，有绣字词的。鞋垫上的字词，或

绣“永结同心”，或绣“